

Allgemein

Der Arbeitsplan für die Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe ist im Folgenden unter Berücksichtigung

- des KCs für das Gymnasium Schuljahrgänge 5 – 10
- des KCs für das Gymnasium – Gymnasiale Oberstufe

verfasst. Laut Konferenzbeschluss vom 24.10.2016 ist der Arbeitsplan festgelegt und die Fachgruppe Kunst des Wilhelm-Gymnasiums verpflichtet sich, nach dem vorliegenden Plan Unterricht vorzubereiten und zu gestalten. Sollten Gegebenheiten bzw. besondere Umstände, Abweichungen oder Änderungen des Arbeitsplans erforderlich machen, sind diese der Fachgruppe mitzuteilen und in der nächstmöglichen Fachkonferenz aufzunehmen. Festlegungen zu schriftlichen Lernkontrollen finden sich im Dokument „Leistungsbewertung / Leistungsfeststellung“.

Klassenstufe 10 – inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen (KC Jg. 5 – 10)	Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe (KC GO)	Qualifikationsphase – 1. und 2. Kurshalbjahr, Abitur 2019
1. Halbjahr:	1. Halbjahr:	1. Kurshalbjahr – Inhaltsbereich: Bild der Dinge
→ Prozessbezogene Kompetenzen hierzu in den Arbeitsplänen einsehbar (KC 5 – 10, S. 14 - 17)	→ Prozessbezogene Kompetenzen hierzu in den Arbeitsplänen einsehbar (KC GO S.22 - 25)	Im Folgenden die „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2019“, Näheres dazu im Dokument „Qualifikationsphase 2016 – 18“ (3. Kurshalbjahr)
<p>Inhaltsbereich: Bild des Menschen – Menschendarstellung I</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten Bilder des Menschen. • fertigen Studien zur Gestaltung des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an. <hr/> <p>Inhaltsbereich: Bild der Zeit – Film</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard. • setzen filmische oder fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein. • realisieren einen Kurzfilm, einen experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion. • verwenden filmische Montageformen. <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Filmsequenzen. • analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel. • erkennen Formen und Funktionen von Storyboards. • erläutern die bedeutungstiftende Funktion der Filmmontage. 	<p>Inhaltsbereich: Bild des Menschen Thema: Menschendarstellung II</p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen. • beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen. • dabei gilt es: die Grundlage „Komposition“ (s. KC 5-10, S. 23) hinsichtlich der Rezeption einzu beziehen • erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung des bildkünstlerischen Werkprozesses (Skizzen, Skizzenfolgen, Skizzenvariationen, Entwürfe, Entwicklung eines Endergebnisses) zu ausgewählten Themen, z.B. Menschendarstellung, Landschaftsbild, fotografische Inszenierung, in unterschiedlichen Arbeitstechniken (Grafik, Malerei, Plastik, Fotografie) • dabei gilt es: die Grundlage „Komposition“ (s. KC 5-10, S. 23) hinsichtlich der Produktion einzu beziehen 	<p>Thema: Die Dinge in ihrer Umwelt</p> <p>Kerninhalt 1: Inszenierung von Dingen – fotografisch realisiert und dokumentiert</p> <p>Inhaltsbezogene Kompetenz: Die Schülerinnen und Schüler inszenieren Dinge.</p> <p>Bildvorgabe 1: Thomas Demand, Küche, 2004. 133 cm x 165 cm, C-Print/Diasec</p> <p>Kunstgeschichtliches Wissen: Ausgewählte Positionen konzeptueller Kunst des 20. Jahrhunderts</p> <p>(nur für eA-Kurse verbindlich) →</p> <p>Kerninhalt 2: Installation und Land Art</p> <p>Inhaltsbezogene Kompetenz: Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit verschiedenen künstlerischen Positionen hinsichtlich des Blickes auf die Dinge auseinander.</p> <p>Bildvorgabe 2: Andy Goldsworthy, Midsummersnow, 2000. 13 Schneebälle mit eingearbeiteten unterschiedlichen Naturmaterialien, Durchmesser jeweils zirka 1,50 m, aufgestellt an verschiedenen Orten in London</p> <p>Kunstgeschichtliches Wissen: Funktionen der Fotografie im Hinblick auf die Realisierung und Dokumentation konzeptueller Kunst</p>

<p>Kunstgeschichtliches Orientierungswissen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele des Films <p>Netzplan Methodenlernen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projektarbeit <p>Zu empfehlen ist aus Zeitgründen die Kombination der Inhaltsbereiche Menschen-darstellung und Film.</p>	<p>Fächerverbund mit z. B. Deutsch oder Mathematik sinnvoll</p> <p>Kunstgeschichtliches Orientierungswissen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspekte von Menschendarstellungen zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion <p>außerschulische Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museumsbesuche, Kooperation mit Herzog-Anton-Ulrich-Museum und Museum für Fotografie Braunschweig in rezeptiven und praktischen Auseinandersetzungen mit Kunst 	
<p>2. Halbjahr: Inhaltsbereich/Thema:</p>	<p>2. Halbjahr: Inhaltsbereich/Thema:</p>	<p>2. Kurshalbjahr – Inhaltsbereich: Bild des Raumes</p>
<p>EPOCHAL!!!</p>	<p>EPOCHAL!!!</p>	<p>Kerninhalt 3: Landschaft zwischen Naturbeobachtung und Verselbstständigung der künstlerischen Mittel</p> <p>Inhaltsbezogene Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen und gestalten Landschaftsbilder.</p> <p>Bildvorgabe 3a: Adolf von Menzel, Dorf an einem Fluss, in der Nähe von Kassel, 1848. Bleistift auf Papier, 181 mm x 255 mm, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett</p> <p>Bildvorgabe 3b: Lovis Corinth, Walchensee-Panorama, Blick von der Kanzel, 1924. Öl auf Leinwand, 100 cm x 200 cm, Wallraf-Richartz-Museum, Köln</p> <p>Kunstgeschichtliches Wissen: Positionen der Landschaftsdarstellung zwischen Naturbeobachtung und Verselbstständigung der künstlerischen Mittel ab der Mitte des 19. Jahrhunderts</p> <p>(nur für eA-Kurse verbindlich) →</p> <p>Kerninhalt 4: Malerische Abstraktion in Auseinandersetzung mit Naturbeobachtung und Naturerfahrung</p> <p>Inhaltsbezogene Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler untersuchen unterschiedliche bildnerische Problemlösungen und realisieren eigenständige malerische Gestaltungen abstrahierender Landschaftsdarstellungen.</p> <p>Bildvorgabe 4: Per Kirkeby, Skumring (Dämmerung), 1983/84. Öl auf Leinwand, 200 cm x 250 cm, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Turin</p> <p>Kunstgeschichtliches Wissen: Abstrahierende und informelle Positionen in der künstlerischen Auseinandersetzung mit Landschaft im 20. Jahrhundert</p>